

ODILE
ALEXANDRE ROUSSELET



”

Trente années partagées avec l’Afrique transforment à votre insu vos sens et éduquent à un nouveau regard, une nouvelle écoute.



Sans y prendre garde, ces esprits tutélaires deviennent nourriciers d’une façon d’exprimer un espace, son espace, réceptacle d’aspirations entre l’imaginaire et le réel.

La trajectoire que peut accomplir un artiste tient souvent à un fil, celui des rencontres qui orchestrent, à son insu, ce que sera son devenir. Il n’est de véritable « créateur » que celui qui se met à l’écoute du monde et découvre, du même coup, ce qui peut le relier aux autres comme aux énergies éternelles.

Partie du travail de la terre, Odile Alexandre Rousselet a fini par comprendre que l’espace était son domaine, qu’elle s’exprime par la couleur ou les matières les plus diverses. Plasticienne au sens fort du mot, elle a puisé une part de son vocabulaire sur le continent africain sans toutefois abandonner sa culture d’origine.

Au début, elle avait opté pour le travail du céramiste, mais cette tâche répétitive, où elle aurait pu exceller, ne parvenait pas à combler son appétit de création. A l’évidence, Odile cherchait un sens à sa vie artistique. Cette réponse qu’elle appelait de tous ses vœux, elle allait la trouver en Afrique pour ne plus jamais renoncer à, sans cesse, aller de l’avant. Ce sont les masques rituels qui furent, en quelque sorte, les catalyseurs de cette progressive métamorphose.

Confrontée à l’ailleurs, à la part mystérieuse de l’autre, Odile Alexandre Rousselet allait finalement puiser en elle-même les ressources de sa renaissance. (...)

Son inspiration emprunte de multiples canaux : la musique, le rythme, la danse des éléments, le dialogue avec les objets. S’étant très longtemps consacrée à la tapisserie, elle fit un jour descendre ses œuvres tissées des murs en vue de leur permettre de devenir de vraies sculptures, avec l’apport de différents matériaux métalliques qui forment l’ossature de ses créations.



Odile Alexandre Rousselet
Tout Ouïe 2006
Fer fil tissu fibres 180 cm

« Ce qui m'intéresse, c'est la mixité des cultures et des matériaux. J'ai trente-six recettes à ma portée » souligne-t-elle. A l'affût des traces, des signes, des instants où la vie paraît reprendre son essor, Odile n'en reste pas moins lucide. Au Sénégal, où son œuvre a été reconnue, elle a exposé avec Ousmane Sow, immense artiste dont le travail est universellement salué et reconnu.

Mais elle se veut aussi actrice et accompagnatrice des nécessaires transformations sociales dont l'Afrique entière a besoin, notamment en ce qui concerne le statut de la femme. Ne fut-elle pas la seule étrangère et femme à avoir été honorée d'un prix lors du 6ème Salon National des Artistes Plasticiens de Dakar. Magnifiant l'éphémère,

la métamorphose incessante, les attributs de la féminité, et tout ce qui se joue « au-delà du visible », un grand nombre de ses pièces s'imposent comme autant de « totems », compositions savantes souvent marquées par une certaine asymétrie.

Alliant le symbolisme à la sensualité, la démarche d'Odile Alexandre Rousselet possède une dimension fréquemment architecturale et le caractère polymorphe de son œuvre en fait un hymne universel aux forces vives de la nature. Luis Porquet



Odile Alexandre Rousselet
Le mendiant 1999
Métal, Fibres 80 cm

LUMIÈRES D'AFRIQUE

C'est au travers de la vie africaine et plus particulièrement des masques que mon inspiration et mes préoccupations artistiques se sont traduites.

Le côté magique me fascinait et correspondait à mon besoin de sublimer pour fonctionner.

Un concours de circonstances m'a engagée dans cette démarche.

J'avais fait un masque. Cela m'a donné à réfléchir : le masque est chargé d'émotion et générateur d'émotion. Porteur de puissance magique, il enseigne.

Il y a là une invitation au sacré, un écho à ma propre recherche des aspects cachés de moi-même.

Une étude en pousse une autre. J'ai voulu ensuite rendre hommage à la femme. Femmes voilées, Femmes masquées, Femmes musées à travers le monde, il faut aller à sa recherche, découvrir son potentiel d'instinct et de puissance créatrice, ses forces primordiales.

La rencontre peut nous apporter beaucoup à la condition que l'écoute soit présente à la perception des sons inaudibles. C'est ainsi que ce sont imposés de façon quasiment magiques tous les thèmes qui ont suivi.

Au lieu de chercher les différences, si nous nous prêtions aux complémentarités essentielles ? (...)



Thèmes universels, traduits et retraduits au fil des générations mais toujours actuels.

J'ai cherché à fondre tout cela à un moment où ces musiques trouvaient en moi beaucoup de résonances ; dualités dont nous sommes tous porteurs, proches de l'équilibre et du déséquilibre.

La fascination s'est trouvée à l'exécution - jeu mouvement, jeu lumière, matière, émotion qui ne soit pas une appartenance à une technique mais prétexte au développement.

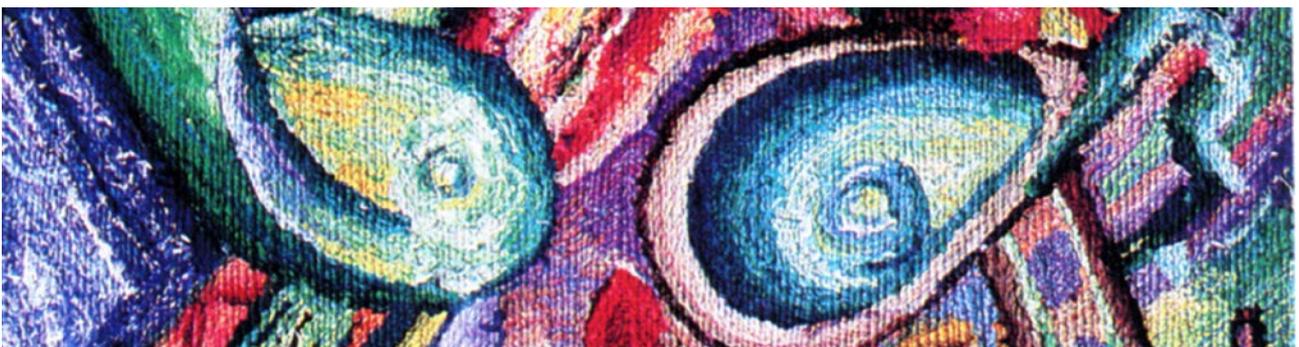
Les perles, les plumes, le raphia, apportent leurs particularités.

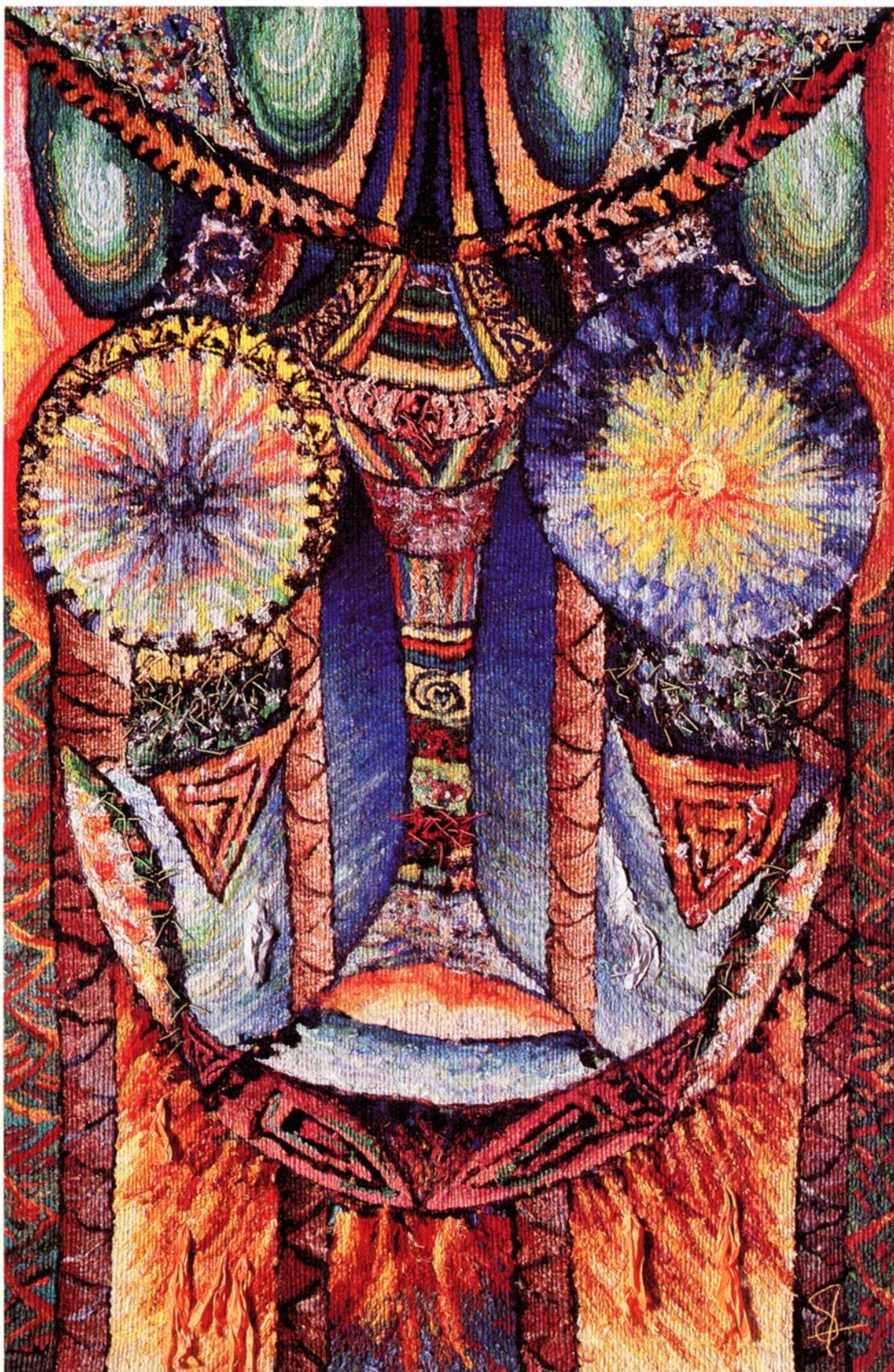
La vie s'installe, joue de fantaisie.

Plaisir immédiat, tactile, gonflement, élasticité, souplesse du matériau. Je retrouve mon plaisir de céramiste créant un jeu d'enchevêtrement pour aller au-delà de la copie servile. Tout est permis jusqu'à la provocation.

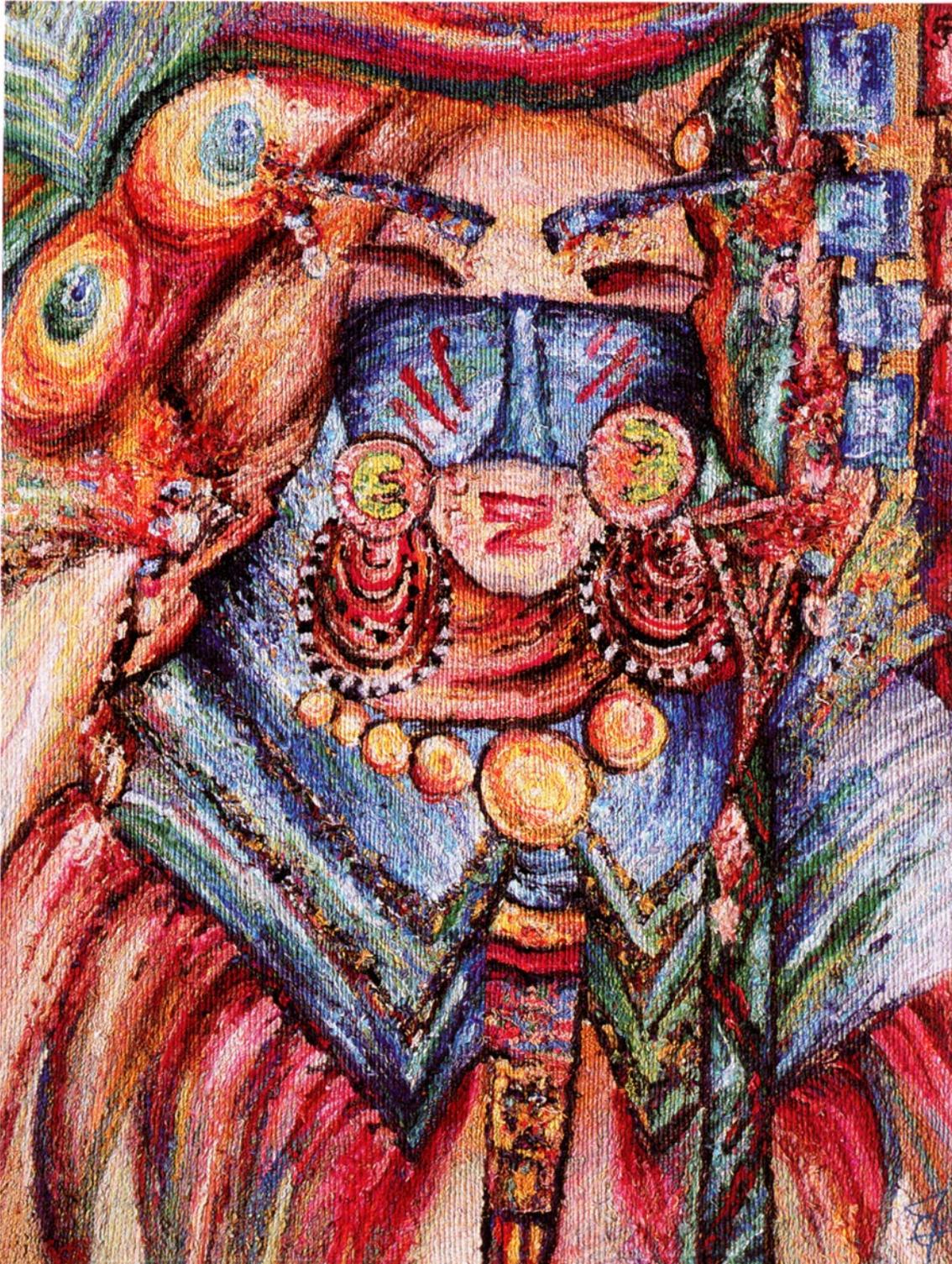
Cette interpellation m'a donné la liberté de découvrir un monde de symboles en résonance avec mon milieu visuel tant il est vrai que ce qui m'intéresse est le côté magique et merveilleux de la vie.

Odile Alexandre Rousselet





Peinture : Odile Alexandre Rousselet - Exécution : Ode Bernard
Masque 1988
Matériaux cousus 160*240 cm



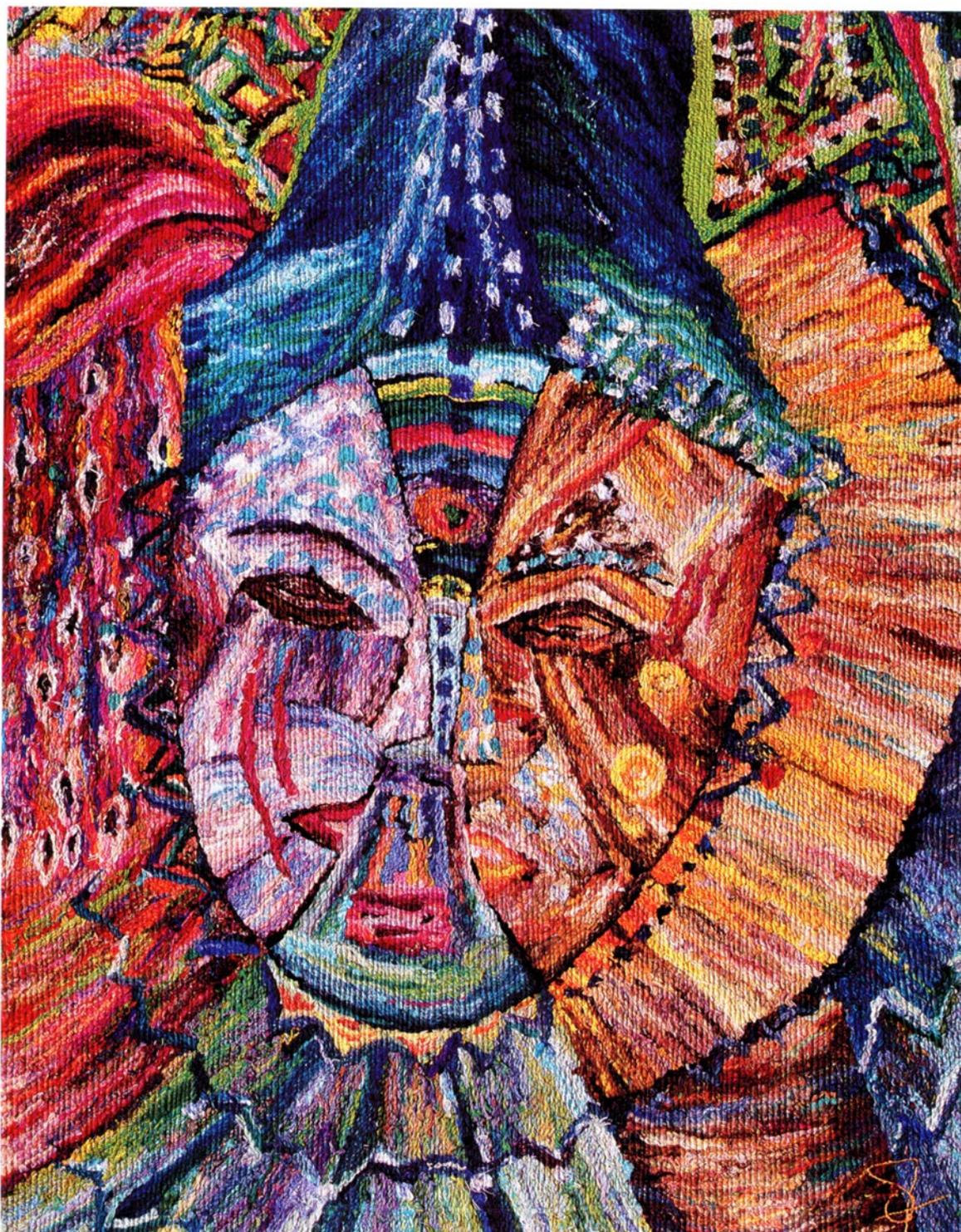
Peinture : Odile Alexandre Rousselet - Exécution : Ode Bernard
Femme 1989
Matériaux cousus 185*230 cm



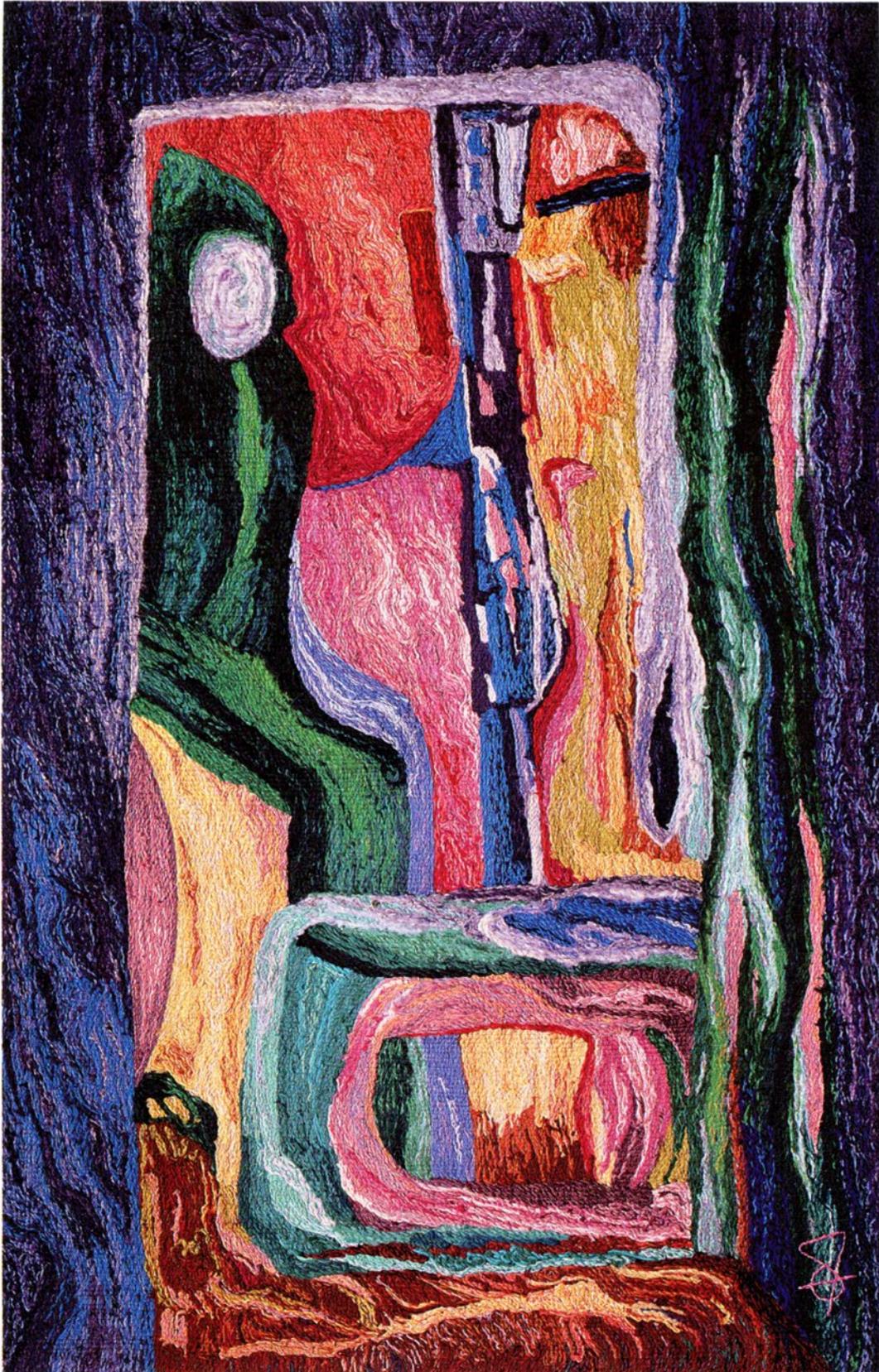
Peinture : Odile Alexandre Rousselet - Exécution : Ode Bernard
Sar Saralé 1990
Matériaux cousus 102*144 cm



Peinture : Odile Alexandre Rousselet - Exécution : Ode Bernard
Totem 1991
Matériaux cousus 135*315 cm



Peinture : Odile Alexandre Rousselet - Exécution : Ode Bernard
Symbiose 1989
Matériaux cousus 142*198 cm



Peinture : Odile Alexandre Rousselet - Exécution : Odile Alexandre Rousselet
Résignation 1991
Matériaux cousus 115*178 cm

L'ESPACE ET LA MATIÈRE

Bien qu'étant céramiste de formation, j'ai dans le même temps travaillé d'autres matériaux.

Le textile faisait partie de mes recherches. A la suite de réalisation de peintures, notamment des cartons sur la série intitulée " Lumières d'Afrique ", la transcription en textile paraissait être un merveilleux support vibrant au thème développé.

Je m'installais alors dans de grandes dimensions couvrant les murs de taches colorées.



Progressivement se décident les interférences entraînant le changement.

Un apport de cordes dans la réalisation des tapisseries impose un rappel de bois qui se trouvera doté de trous pour entrer en fonctionnement.

Le bois prendra de plus en plus d'importance jusqu'à laisser une place infime à la tapisserie.

De la tapisserie support du bois, le bois devient support de la tapisserie.

Les objets naissent plus sculpturaux : un dialogue s'installe entre le fil et le bois, du bois résistant, les blessures sont agressives, même si le résultat peut être très doux.

Le fil par contre chevauche, enrobe, enroule. D'une sensualité extrême, ce matériau doué d'une grande finesse, relié à toute mythologie permet une écriture infinie.

La mixité des matériaux apaise mon ambivalence tout en lui permettant de s'exprimer.

Mon côté monacal et ma folie y trouvent leur compte. Je ne m'impose aucun schéma : je fais, découle d'elle-même l'orientation.

Odile Alexandre Rousselet



Odile Alexandre Rousselet
Tilène 1995
Matériaux cousus, bois 147*132 cm



Odile Alexandre Rousselet
Raab tisserand 1997
Bois, Fil 70*80 cm

Odile Alexandre Rousselet
Enroulement Tension 1997
Bois, Fil 113 cm



Sortant du cadre initial, la tapisserie « Enroulement - tension » présente d'un côté l'enroulement des fils, de l'autre la tension.

Montée sur support de bois trapézoïdal elle devient un objet.

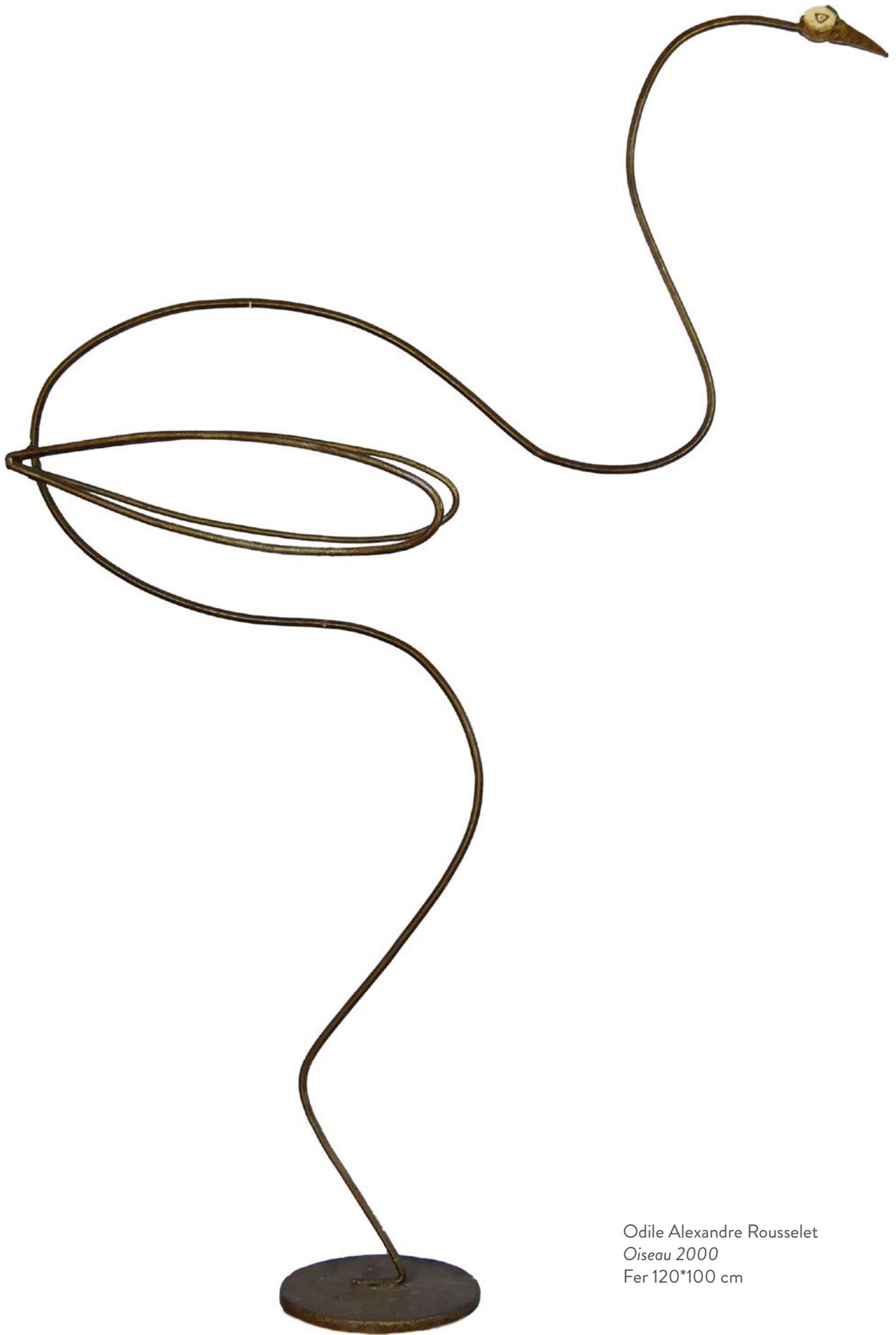
Odile Alexandre Rousselet





Odile Alexandre Rousselet
Recto verso 1996
Matériaux mélangés 178*27*4 cm





Odile Alexandre Rousselet
Oiseau 2000
Fer 120*100 cm



Odile Alexandre Rousselet
La Rame 2004
Bois, Fil, 258 cm

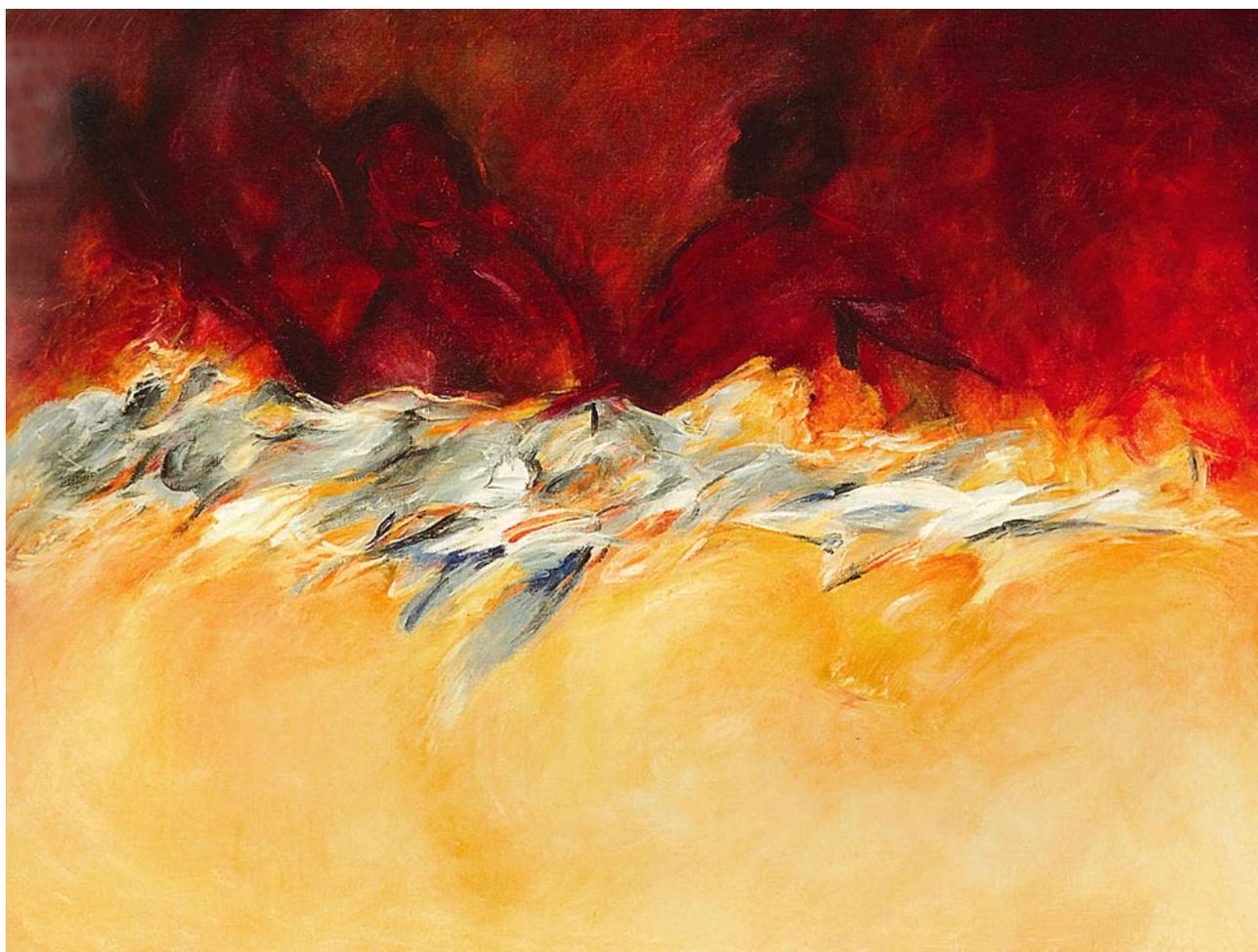
VARIATIONS PLANES

La peinture d'Odile Alexandre Rousselet tout comme ses sculptures sont plus qu'une écriture plastique. Au-delà de l'énergie, de l'ambiance rythmique et de la vigueur gestuelle que diffuse le dénoté, le connoté laisse entrevoir les traces d'une hypersensibilité et d'une capacité inouïe d'adaptation, d'appropriation, d'absorption et de transfiguration d'un environnement composite très riche.

Ses acryliques et ses huiles sur toile résultent d'une transfiguration de l'univers intérieur d'une artiste toujours en transit. Quoi de plus normal lorsque l'artiste, dans sa quête permanente de jouissance esthétique et d'un meilleur devenir, sonde sans relâche ses propres possibilités et les possibilités les moins évidentes de son environnement ? Rien ne lui échappe. Elle ne trouve pas de frontière en art. Tout l'inspire. Du vol d'oiseau aux rayons de soleil, des notes de jazz aux pêcheurs vus des berges de « Tubaab jalaaw », terre de retraite et d'évasion, ses œuvres sont d'un silence très éloquent et d'une étonnante présence.

Sidy Seck

Odile Alexandre Rousselet
Toubab Dialaow 2005
Huile et acrylique sur toile 100*140 cm
Collection d'Abdoulaye Diop et Fatoumata Sow





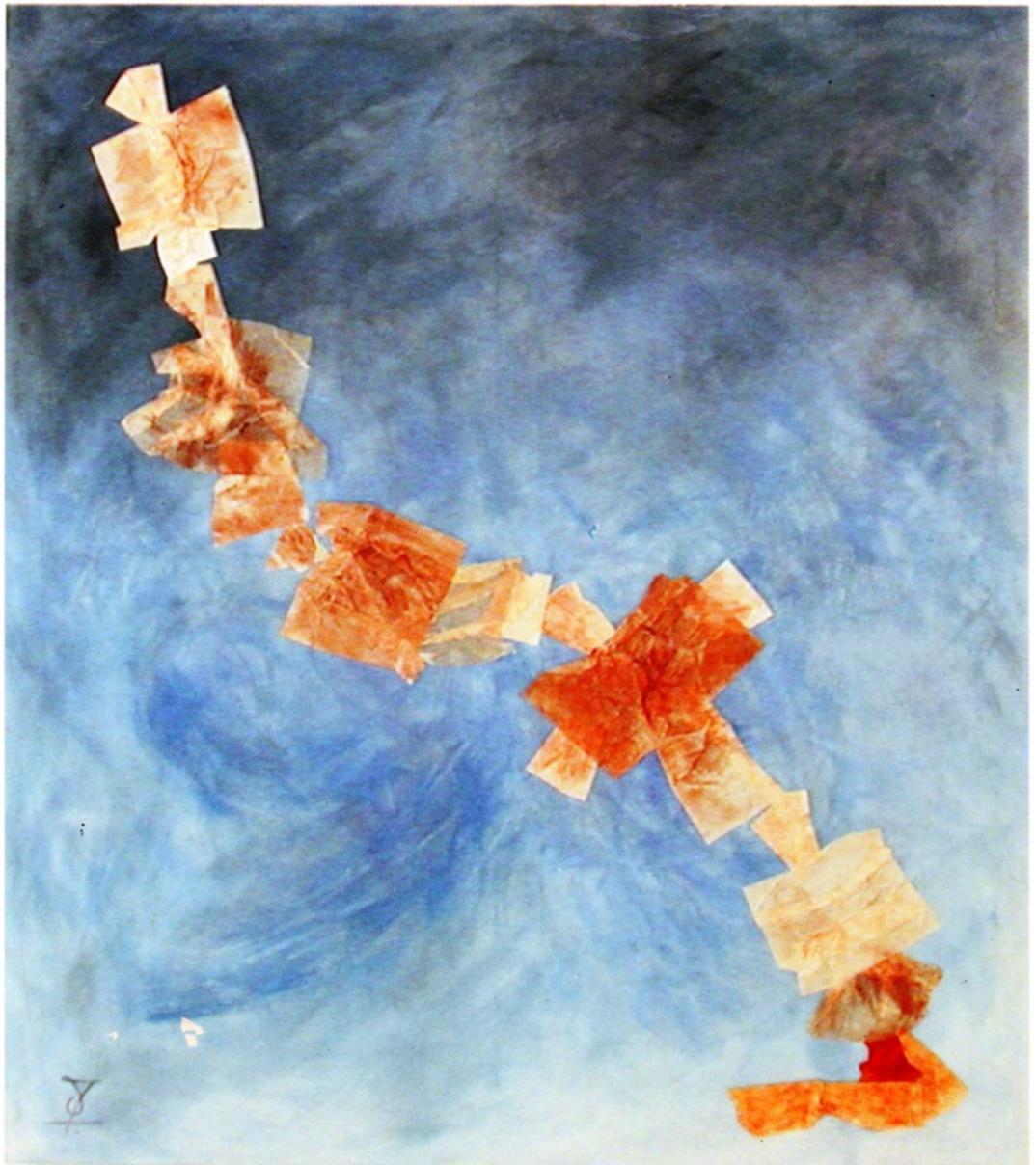
Odile Alexandre Rousselet
Passage 2008
Technique mixte 93*73 cm



Odile Alexandre Rousselet
Energie 2009
Technique mixte 92*73 cm



Odile Alexandre Rousselet
Portrait de Joe Ouakam
Huile sur toile 200*70cm



Odile Alexandre Rousselet
Hommes Vol En, 2001
Technique mixte, 140*160 cm



Odile Alexandre Rousselet
Seigneur du désert, 2000
Technique mixte, 150*160 cm



Odile Alexandre Rousselet
Femme Zambezi, 2000
Technique mixte, 160*140 cm



BIOGRAPHIE

Odile Alexandre Rousselet est née en 1941 à Fréville (Seine Maritime). Elle est diplômée de l'Ecole nationale des Beaux Arts de Rouen, Spécialité céramique, Atelier Jean Claude Mauger.

Elle vit et travaille entre Croix Mare (Seine Maritime, France) et Dakar (Sénégal) où elle est installée depuis 1974.

EXPOSITIONS

- 1991 Galerie Nationale - avec Ousmane SOW, sculpteur - Dakar, Sénégal
- 1992 Biennale Internationale des Arts, Musée de l'Ifan, Dakar, Sénégal
5ème Salon des Artistes Plasticiens, Galerie Nationale, Dakar, Sénégal
FEMINART, Galerie Nationale, Dakar, Sénégal
Maison des Esclaves, Gorée, Sénégal
Hôtel de Bourgtheroulde, Rouen, France
- 1993 Maison des Conservatoires de la ville de Paris, France
Le Colombier - avec Vincent DUNGLAS, sculpteur - Ville d'Avray, France
- 1994 Piscine, Gournay en Bray, France
Galerie des Sources - avec Daniel CORVISY sculpteur - Forges les Eaux, France
Château de la Groulais, Blain, France
- 1995 Chapelle Sainte Anne - avec Serge BOUE, sculpteur - La Baule, France
Neuicq le Château, Cognac, France
Château de Saint Max, Nancy, France
- 1996 Dak'Art Off, Dakar, Sénégal
Centre Culturel Français - avec Alex HERZOG, sculpteur - Dakar, Sénégal
Abbaye aux Dames, Saintes, France
Galerie Poirel - invitée d'Honneur - Nancy, France
- 1997 Patrimoine Régional d'Art Contemporain, Hôtel de Bourgtheroulde, Rouen, France
Salon d'Automne, Elbeuf, France

- 1998 Dak'Art Off - Dakar, Sénégal
Feminart - Galerie Nationale de Dakar, Sénégal
- 1999 Hôtel de Bourgtheroulde, Rouen, France
Logis des trois Marchands, Bonneval, France
- 2000 Dak'Art Off, Dakar, Sénégal
Galerie Arts Dynastie, Dinard, France
Les Sculpturales 2000, Nogent sur Seine, France
- 2001 Dak'Art Off, Dakar, Sénégal
Musée d'Art Contemporain BORIBANA - avec Alison SAAR - Dakar, Sénégal
Maison de la Culture, Dakar, Sénégal
Arts Dynastie, Dinard, France
- 2002 Dak'Art Off, Dakar, Sénégal
Musée d'Art Contemporain BORIBANA, Dakar, Sénégal
- 2003 Résidence de France, Dakar, Sénégal
Cargo 21, Paris, France
- 2004 Dak'Art Off, Dakar, Sénégal
Musée de l'Ifan, Dakar, Sénégal
- 2005 Halte à la violence contre les femmes, Amnesty International, Musée de l'Ifan, Dakar, Sénégal
Galerie Mam Tiouth, Saint Louis, Sénégal
ARTE Galerie, Dakar, Sénégal
6eme salon national des artistes plasticiens, Galerie nationale - Dakar, Sénégal
- 2006 Dak'Art Off - avec Seyni GADIAGA - Dakar, Sénégal
Ateliers Nyланou, Dakar, Sénégal
- 2007 New Art Center, New York, USA
Galerie CAN, New York, USA
Festi'phonie FIAP Jean Monnet, Paris, France
Abbaye Notre-Dame de Bonport, Pont de l'Arche, France
- 2008 Dak'Art Off, Dakar, Sénégal
Galerie CAN, New York, USA
- 2009 Crypte de la congrégation du Sacré cœur, Saint-Aubin-les-Elbeuf, France
- 2011 Espace international de la gare maritime, Dakar, Sénégal
Galerie Arcima, Paris, France
- 2012 Centre culturel le Casino, Bonsecours, France

CATALOGUES

- 1992 *Lumières d'Afrique*, Tapisseries d'Odile Alexandre-Rousselet
2002 *Odile Alexandre Rousselet*, Boribana, Dakar Biennale 2002
2006 *Une passion en couleurs*, Art contemporain du Sénégal, Collection de Abdoulaye DIOP et de Fatoumata SOW
2010 *Nature Art Today*, Editions Patou, édition internationale 2010
2015 *Nature Art Today II*, Editions Patou, édition internationale 2014-2015

COLLECTION

Collection de Abdoulaye DIOP et de Fatoumata SOW, Dakar, Sénégal

PRIX

- 3ème prix, 6ème Salon National des Artistes Plasticiens de Dakar (2005)
Médaille « ARTS SCIENCES LETTRES » (2006)

Odile Alexandre Rousselet
Sagesse 1995
Dak'art 1996
Centre culturel Français
Dakar



Biennale Dak'art 2000 - Suffolk University, Dakar campus



PRESSE

Durant la semaine du 6 au 12 mai la Galerie Nationale a abrité une exposition de deux géants de l'art : Ousmane Sow et Odile Rousselet. La cérémonie d'ouverture a été présidée par le ministre de la Culture Moustapha Kâ en présence du ministre d'Etat Me Abdoulaye Wade et de beaucoup d'autres personnalités venus nombreux assister à cette grande manifestation. Moustapha



Kâ dira que : « l'exposition révèle deux démarches artistiques complémentaires. Ousmane Sow et Odile Rousselet s'enrichissent de leur mutuelle différence ». C'est dans le background du Sommet de la francophonie et le Bicentenaire de la révolution française que nos artistes se sont faits connaître par le public sénégalais et étranger. C'est une première dans la tapisserie puisque Odile est céramiste de profession. Elle a déjà travaillé sur verre, porcelaine et fait actuellement un autre genre sur la tapisserie. « C'est l'avantage d'une nouvelle technique qui donne la vie. De loin vous voyez le tableau mais en réalité il vit avec vous » me souffla-t-elle.

Interview Abdoulaye Wade

Qu'est-ce que vous pensez des œuvres d'Ousmane Sow et d'Odile Rousselet ?

Ousmane Sow, j'ai déjà visité une de ses expositions à Paris. Ici aussi j'ai eu l'occasion de voir ses œuvres chez les Maristes et à certaines places de Dakar.

Ousmane Sow est, à mon avis, un des plus grands artistes de notre temps. Ses sculptures sont des messages synthétiques puissants et je souhaite qu'elles soient bien perçues par la jeunesse. D'ailleurs, à en juger par son nombre majoritaire parmi les visiteurs, on peut dire que l'impact sur notre jeunesse est très profond. Et j'ai même dit au Maire de Dakar que je souhaite profondément que Chaka de Ousmane Sow soit acquis par le patrimoine national, même si on doit après prêter cette œuvre pour des expositions au Japon et en Europe.

Mais le plus extraordinaire, c'est peut-être l'association Ousmane Sow/Odile Rousselet qui est une association de la sculpture et de la Tapisserie structurée, elle-même inspirée par l'art africain. L'exposition est la rencontre de l'Europe et de l'Afrique dans l'art africain.

Cette particularité a été d'ailleurs bien perçue par le Ministre de la Culture dont le texte du discours d'inauguration mériterait d'être distribué dans nos écoles et commenté à nos enfants afin de leur insuffler le sens du beau.

Tidiane Sene

SOPi N°182 VENDREDI 10 MAI 1991 (Sénégal)



D'une part, des tapisseries tissées sur du bois et des pièces de bois suspendues sur des tapisseries. De l'autre, une forêt de bois sculpté. C'est comme cela qu'Odile Alexandre Rousselet et Alex Herzog se sont présentés au cours d'une double exposition. La première a réalisé son rêve : « De la tapisserie, support du bois, le bois devient support de la tapisserie. » De loin, on

penserait que ses œuvres sont peintes ; mais il suffit de se rapprocher pour se rendre compte que ce kaléidoscope d'où sort une forêt d'images nettes et précises, est réalisé à partir de fils tissés. Ainsi, on va du Mbossé Totem au Castel Totem, en passant par le Rabb du tisserand.

Un dialogue s'installe entre bois et fil. Se rapportant à l'Afrique, l'artiste renvoie cette interférence entre bois et cordes aux croyances mystiques ; et c'est pourquoi elle parle de fétiches, de symboles, de mémoire des ancêtres... Depuis 1991, elle a participé à six expositions au Sénégal et dix-neuf à l'étranger, dont huit personnelles.

Me Wade conquis

Venu visiter lundi dernier l'expo d'Odile Rousselet et d'Alex Herzog, Me Abdoulaye Wade indique qu'il connaît et suit de très près l'évolution de cette dame qui a réussi à marier la tapisserie au bois ; ce qui donne « un double aspect de ses œuvres, une ambivalence qui me frappe », dira le ministre d'Etat. L'inspiration, selon Me Wade, est originale et renvoie à l'Afrique qui, alliée à la technique moderne, crée une rencontre de deux cultures : l'africaine et l'occidentale. « Son œuvre, poursuit-il, a une signification de concorde et est humaniste ».

Se disant séduit par la sculpture sur bois d'Alex Herzog, qui montre le contexte culturel et géographique africain, Me Wade qui estime accorder beaucoup d'importance à l'art et la culture, dont le moyen d'expression est supérieur à celui de la science et de la technique, retrouve des œuvres dont il avait rêvé et qui étaient en gestation. Ayant pensé à « une tapisserie monoplane », il trouve des œuvres à « double face ».

D. S. DIA

Wafadjri L'aurore jeudi 18 avril 1996 N°1229 (Sénégal)



L'Abbaye cistercienne Notre Dame de Bonport, dont la fondation remonte à Richard Cœur de Lion, prend une part de plus en plus grande dans la vie artistique normande. Cet été, c'est à la plasticienne Odile Alexandre Rousselet, que seront consacrées ses cimaises. Imprégnée de culture africaine, cette artiste passionnée de voyages nous ouvre un univers magique et fascinant.

Cerner l'œuvre d'Odile Alexandre Rousselet n'est pas chose facile, écrit le critique Luis Porquet, tant sa recherche emprunte d'aspects et de chemins complémentaires. Peinture, sculpture, tapisserie semblent n'avoir aucun secret pour elle. Pour donner corps aux interrogations et aux rêves qui l'habitent, elle fait flèche de tout bois, au sens propre comme au figuré. D'une incroyable habileté manuelle, cette maîtresse femme a plus d'une corde à son arc.

Nourrie de ses nombreux séjours africains, sa démarche y a puisé bien des thèmes d'inspiration. L'énigme de la vie, sa constante relation au sacré, l'idée même que toute pensée, toute action nous relie au cosmos imprègnent profondément ses travaux. D'un chromatisme chatoyant, ses œuvres attirent spontanément le regard par leur séduisante étrangeté.

En 1992, la banque CIN de Rouen (Crédit Industriel de Normandie) accueillait Odile Rousselet dans ses somptueux locaux de l'Hôtel de Bourgtheroulde. Exécutées par Ode Bernard ou par elle-même, les pièces de tapisseries présentées au public étaient accompagnées d'un catalogue émaillé de citations. On y découvrait notamment les noms de Léopold Sedar Senghor, Malcolm de Chazal et Ibn Zaidoun. Ce souci d'ouverture culturelle est le propre d'une artiste relativement atypique. Nous vivons encore sur l'idée qu'une culture en domine une autre. La réalité est sans doute plus complexe.

L'altérité apprend davantage sur nous-même que nos relations avec les « nôtres ». C'est un peu le message contenu dans l'expérience d'Odile Alexandre Rousselet. Dans le discours qu'elle tient sur son travail, il est souvent question de fil, de traces, de spiritualité, comme si les matériaux qu'elle avait elle-même élus reflétaient une quête intérieure dont le caractère « obsessionnel » stimule sa création. Tisser, relier, sont des mots forts. Ne dit-on pas d'ailleurs que nous tissons des liens, comme on le ferait d'une pièce textile ? Masculin et féminin, fermeté et souplesse, temporel et intemporel ne cessent de dialoguer dans l'art d'Odile Rousselet qui ressemble beaucoup à une pratique initiatique.

Vouée au silence et au recueillement, l'Abbaye cistercienne de Bonport lui offre un cadre providentiel pour déployer ses réalisations les plus marquantes. On ne doute pas que le public trouve grand profit à cette rencontre. Basée dans le Pays de Caux, Odile Alexandre Rousselet est, à sa manière, une citoyenne du monde.

Du 3 août au 23 septembre Abbaye Notre-Dame de Bonport, 27340 Pont de l'Arche.

2007 - Normandie (France)



Odile Alexandre Rousselet avec Ousmane Sow et Abdoulaye Wade, Dakar, 1996

Page de couverture
Odile Alexandre Rousselet
Repos 2007
Bois, acrylique sur papier marouflé, 65*50 cm

Contact
Odile Alexandre Rousselet
35 impasse du bois
76190 Croix Mare

Représentée par
Marion Inizan
Tel : 06.42.39.10.78
Mail : minizan75@gmail.com



Odile Alexandre Rousselet
Je 2007
Bois, acrylique 65*50 cm

